

LA IMAGEN DE LA MUJER BAIANA Y BRASILEÑA EN LA LUCHA POR LA INDEPENDENCIA DEL BRASIL: JOANA ANGÉLICA Y MARIA QUITÉRIA

Suely Reis Pinheiro

Ay América,
en nombre de una América americana,
yo vengo a convocarte para la lucha.
Yo canto para eso amada mía,
para pronunciar un tiempo ya llegado entre nosotros,
para decirte de estos puños que maduran en cada gesto,
y de estos rifles que disparan en cada pecho.

iAy América,
que largo caminar!

Rumbo al norte,
al sur,
al este o al oeste,
yo avanzo atravesando esas naciones.

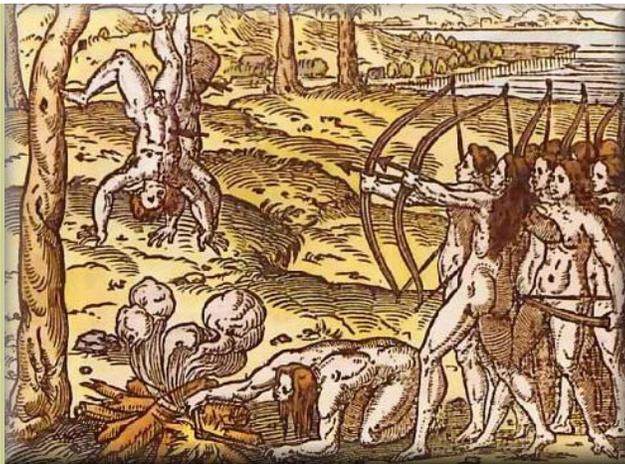
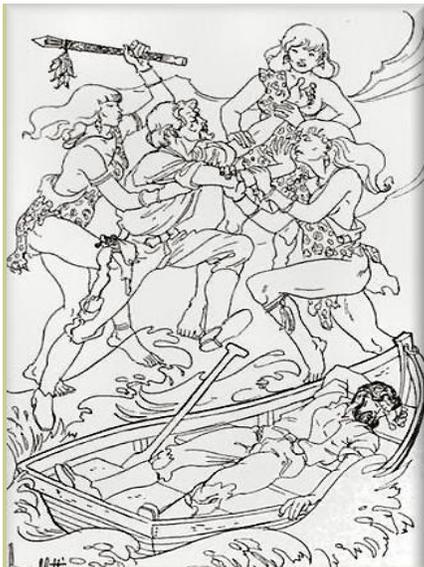
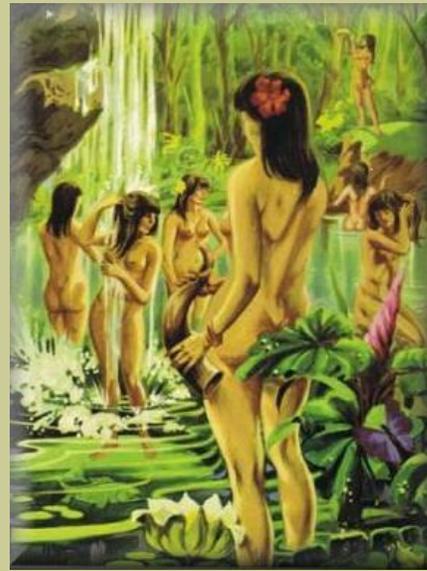
iOh, caminar, caminar,
y saber sentirse un caminante!
Pues es tan triste morir a cada día,
morir con los puños abiertos y el corazón vacío.
Morir distante del hombre y su esperanza,
morir indiferente al mundo que muere,
morir siempre,
morir pequeñamente
cuando la vida es un gesto de amor desesperado.

Manoel de Andrade ¹

Cuenta la leyenda que en la época del descubrimiento de América, los españoles encontraron en la región Amazónica, junto al río Jamundá, un reino sólo con mujeres guerreras, conocidas como Icamiabas, mujeres sin hombres, sin maridos o mujeres escondidas de los hombres. También llamadas de Cunchã-teco-ima, lo que quiere decir, mujeres al margen de la ley o sin ley, dichas mujeres que antes vivían en régimen de matriarcado, poco a poco perdieron el poder. Y como no quisieron someterse a las leyes impuestas por el

¹ Manoel de Andrade. *Canción de Amor a América y otros poemas*. San salvador: A.G.E.U.S. y Promoción Cultural, Universidad de El Salvador, 1971.

héroe Jurupari, que establecieron el dominio opresivo de los hombres, las mujeres, belicosas y valientes, se organizaron en tribus constituidas sólo por mujeres, las llamadas Amazonas.



Cuando todavía se polemizaba en el siglo XVIII si las mujeres eran seres humanos y tenían alma, dos brasileñas mujeres guerreras, quizás resquicio de las Amazonas, salieron de la invisibilidad, rompieron el silencio y enseñaron que también ellas y, no sólo los hombres, podían hacer la historia, la historia de la independencia de su país.

El Estado brasileño de Bahia, tierra de carnaval, alegría y fiestas no nos dio sólo el olodum,



el candomblé,



la capoeira



y el vatapá.



De esa región de Brasil despuntaron dos grandes mujeres en defensa del suelo baiano y a consecuencia de la patria brasileña, Maria Quitéria y Joana Angélica.

El siglo XVIII, marcado por la ascensión de la burguesía y de sus valores de tranquilidad y bucolismo, atestigua dos vidas distintas, pero con semejantes ideales que se identificaron en el comprometimiento de la política en favor de la independencia.

Lejos de los modelos delicados, ofrecidos por el Neoclasicismo, esas mujeres se alejan del estereotipo romántico, tierno, seductor de la época, modelos que tenían espacio en las escenas de costumbre, de belleza y simplicidad de la naturaleza, para revelar fuertes escenas de objetivismo, de razón y de valentía.

De familia rica, Joana Angélica de Jesus que nació en la ciudad de Salvador en Bahia el 12 de diciembre de 1761, fue protagonista de un gran drama durante la ocupación de las tropas portuguesas en su ciudad natal.

La religiosa a los 20 años empezó su vida monástica, en 1782, cuando entró para el Convento de Nossa Senhora da Conceição da Lapa, y se tornó franciscana del ramo de las Clarisas. Escribiente, maestra de novicias, consejera, vicaria y abadesa, fue la primera mártir del suelo *baiano* al defender con su propio cuerpo, contra el ejército portugués, el Convento da Conceição da Lapa, en Bahia.

Ocupaba ella en aquel entonces la dirección del Convento cuando en febrero de 1922, con 61 años, la agitación llegó a las puertas del convento. Soldados y marineros portugueses que habían venido para la ciudad para garantizar la ocupación se emborrachan y cometen excesos por toda la ciudad, conmemorando con el pretexto de perseguir a los "revoltosos". Atacan casas, siguen con la atrocidades desenfrenadas, toman las calles y se dirigen hacia el Convento da Lapa cuando derrumban a golpes de hacha la fuerte puerta de hierro del edificio del Convento, una sólida construcción colonial. Los gritos de los soldados se oyen en el interior del Convento. Y la abadesa intuyendo los objetivos de la profanación de la castidad de sus internas, ordena que las monjas huyan por el patio.

Joana Angélica abre una segunda puerta y se pone delante de los portugueses impidiendo su entrada. Y con los brazos, en forma de cruz, en gesto heroico y conmovedor, que conlleva múltiples significados, intenta impedir que los invasores pasen.



Joana Angélica suelta su voz mística, antes para consolar mujeres clausuradas, y quiebra la frontera que limitaba su espacio religioso. Como las amazonas que se quitaban el seno para mejor utilizar las lanzas, Joana Angélica se dejó quitar la vida.

Diversos historiadores atestiguan sus últimas palabras: "Para tras bárbaros. Respeten la casa de dios. Antes de lograr sus pérfidos designios tendrán que pasar

por encima de mi cadáver"².

Y así lo hicieron. Hoy podemos imaginar lo que pensaron aquellos hombres viendo delante de sus ojos una religiosa que los enfrentaba desafiando el orden del mundo, el orden de Dios. Joana Angélica que antes se había cubierto de hábito, se descubrió de su velo y de sus miedos, para cerrar las puertas del convento. Y así tuvo su cuerpo violentado por golpes de bayoneta. Pero antes de la llegada de la muerte, Joana Angélica oyó la voz de una otra Joana, Joana de Angelis: "Tú eres libre para imprimir en tu existencia el patrón de felicidad o de aflicción con lo cual deseas convivir"³.

En el epígrafe del instigante libro *Noticias de outros mundos: lendas, imagens e outros segredos de las deusas nagô*, de las escritoras brasileñas Denise Pini Rosalem da Fonseca y Tereza Marques de Oliveira Lima, leemos: "a mulher, mais do que o homem, é o resultado do seu percurso. Na verdade, pode-se dizer que ela é um acidente do seu passado, ou, talvez o milagre do que se passou"⁴.

² pt.wikipedia.org/wiki/Joana_Angélica

³ http://www.pensador.info/p/joana_d_angelis/1/

⁴ Denise Pini Rosalem da Fonseca & Tereza Marques de Oliveira Lima. *Noticias de outros mundos: lendas, imagens e outros segredos das deusas nagô*. Rio de Janeiro: Historia y Vida, 2002.

Joana de Angelis, espíritu consolador, ya nos brinda con estas enseñanzas:

"Aquel que cede delante al obstáculo, que desiste delante de la dificultad, perdió la batalla sin antes haberla enfrentado. Muchas veces, el obstáculo y la dificultad son más aparentes que reales, más amenazadoras que impedimentos. Sólo se puede evaluar después del enfrentamiento. Además, cada victoria alcanzada es un perfeccionamiento de la manera de vencer y cada derrota enseña como no se debe intentar la lucha. Esa conquista es proporcionada a fuerza del esfuerzo de proseguir sin desfallecimiento e insistir tras cada pequeña o grande derrota. El objetivo debe ser conquistado, y, para eso, el coraje del esfuerzo continuo es indispensable.

Muchas veces será necesario parar, reflexionar, retroceder para renovar fuerzas y avanzar siempre. Es una saludable estrategia la que faculta perder ahora lo es asunto de poca monta para ganar resultados permanentes y de valor expresivo después"⁵.

Según el destacado médium brasileño, Divaldo Franco, en 5 de diciembre de 1945, Joana de Angelis se manifiesta por primera vez en una sesión con el epíteto "Un espíritu amigo" . Para los adeptos de la creencia del espiritismo, se cree que Joana de Angelis en otras reencarnaciones vivió como mujeres enmarcadas por ejemplo de humildad y heroísmo. Son ellas : Joana de Cusa, una de las mujeres que acompañaban a Jesús en el momento de la crucifixión, una de las más piadosas mujeres del Evangelio que en Roma, en el año de 68, a los 27 de agosto, por no renunciado la fe a Jesús, es sacrificada en una

⁵ http://www.pensador.info/p/joana_d_angelis/1/

hoguera en el Coliseo. En México, en el siglo XVII, S rora Juana Inés de la Cruz, la primera feminista del Nuevo Mundo, mujer de letras y ciencia, vocero de las esclavizadas de su tiempo; Santa Clara de Asís, que vivió en el siglo XIII, seguidora de San Francisco de Asís y fundadora del Orden de Hermanas Clarisas. Y en el siglo XVIII, en Brasil, perteneciente también al orden de San Francisco, Joana Angélica.

Como explicar un comportamiento tan radical de una religiosa. Para Michel Maffesoli en su obra *L'ombre de Dionysos*⁶ la orgía est  en el exceso, en la desproporción, en el desorden de pasiones. La orgía representa el elemento dionisiaco como principio eternamente creativo, incluso en la transformación de la apariencia. La orgía remite a la cólera, a la resistencia, a la dulzura, a la agitación y a la superación de sí mismo.

Para el autor, Eros Furioso se presenta y hace con que el orgasmo se inserte en un contexto de violencia. En el mito de Dionisio, las mujeres a quienes se les atribuye tradicionalmente la terneza, inician la violencia ritual, como Las Bacantes o las mujeres griegas furiosas, guardianas del alma, a través de la violencia "sacrificial".

Y Sor Joana Angélica en lo ya citado episodio que se caracterizó como simbólico, no conoció fronteras y representó esas mujeres en furia en la efervescencia femenina en defensa de sus principios cristianos, en defensa de la castidad de sus novicias, o quizá, en defensa de motivos políticos.

La cubierta del libro de Clarissa Pinkola Est s, en su instigadora obra *Mujeres que Corren con los Lobo: mitos y relatos del arquetipo de la Mujer Salvaje*⁷, est  ilustrada con un cuadro de Picasso, titulado *Dos mujeres corriendo en la playa*.

⁶ Michel Maffesoli. *A Sombra de Dionísio*. Rio de Janeiro: Graal, 1985.

⁷ Clarissa Pinkola Est s. *Mujeres que corren con los lobos*. Barcelona: Ediciones B,S,A, 2005.



Alberto Manguel en *Leyendo Imágenes* subraya que “la pintura debe llamar al espectador y el sorprendido espectador debe acudir a ella, como para trabar conversación”⁸. El cuadro retrata una escena en que dos mujeres están en movimiento. La imagen me permitió una lectura,

“Pero, ¿toda imagen permite una lectura? O, por lo menos, ¿podemos crear una lectura para cada imagen? Y de ser así, ¿a cada imagen implica algo cifrado por la simple razón de que se nos aparece, a quienes la vemos, como un sistema cabal de signos y de reglas? ¿Son todas las imágenes susceptibles de ser traducidas a un lenguaje comprensible que revele a quien las vea lo que podríamos llamar su relato, con ere mayúscula?”⁹.

Entonces las vi, esas dos mujeres con todo su vigor, fuerza, libertad, brazos levantados, pies grandes para mejor alcanzar el mundo, mientras pise en una arena floja. Así deben ser las mujeres. De proporciones monumentales, estas dos figuras robustas, iluminadas por el color azul del cielo y del mar, nos remiten a algunas figuras de la monumentalidad, símbolos de libertad en sus

⁸ Alberto Manguel. *Leyendo Imágenes*. Bogotá: Editorial Norma, 2002.

⁹ Manguel, ob. cit., p.19.

países. Y en un instante “la trama narrativa de la pintura” me llevó hacia alegorías femeninas, Germania, Marianne, eternizadas por las tintas de grandes pintores en exaltación de la libertad.



Como las imágenes “se nos presentan a la conciencia de manera instantánea”¹⁰, la cubierta del dicho libro me trajo a la mente a las dos heroínas en cuestión, estableciendo así comparaciones con Maria Quitéria y Joana Angélica.

Antes de se tornar un soldado, la bonita Maria Quitéria ya manejaba bien las armas de fuego además de cazar y montar. Sabedora de las adhesiones voluntarias a las tropas revolucionarias expresa el deseo de luchar por la causa de la independencia. Rechazada por la autoridad de su padre que le decía que mujeres no van a la guerra, huyó de casa, cortó los pelos, vistió el uniforme del cuñado, le tomó el apellido, Medeiros y se alistó en el ejército. Ingresó en el Regimiento de Artillería donde permaneció hasta ser descubierta, semanas más tarde. Ahí se proyectó, por sus habilidades y bravura como soldado con segura disciplina. Atrincheró soldados, ha hecho varios prisioneros y al lado de otras guerreras con agua hasta los senos avanzó contra una barca portuguesa impidiendo el desembarco de portugueses. Sus hecho heroicos fueron reconocidos por la población. Fue saludada y homenajeadada por el Imperador

¹⁰ Ibid., p.24.

Don Pedro, que le ofreció en Rio de Janeiro la Condecoração da Ordem Cruzeiro do Sul y un sueldo como "alferes de linha". En esa ocasión le solicitó a D. Pedro una carta donde pedía el perdón de su padre.

Maria Quitéria de Jesus Medeiros nació el 27 de julio de 1797 en Bahia, luchó por la causa brasileña, en especial por su provincia. Por sus hechos, llamada de Joana D'Arc brasileña, fue integrada y definitivamente consagrada como Patrona del Cuadro Complementar de Oficiales del Ejército Brasileño. Acabada la revolución, volvió a su ciudad, se casó con su antiguo prometido, se hizo madre de una chica y muere el 21 de agosto de 1853, a los 86 años.

Clarissa Pinkola Estés afirma que los lobos sanos y las mujeres sanas comparten ciertas características psíquicas en común: percepción aguda, espíritu lúdico y una elevada capacidad de afecto. Añade que los lobos y las mujeres son gregarios por naturaleza, curiosos, dotados de gran resistencia y fuerza. Son ellos profundamente intuitivos y tienen grande preocupación para con sus vástagos y su manadas. Llenos de una fiera determinación y extremo coraje tienen experiencia en adaptarse a circunstancia en constante mutación.

Y Maria Quitéria se despojó de las flores y colores de los campos arcádicos para se cubrir de uniforme de soldado, recibiendo, así, por sus arrojos heroicos, el apodo de mujer – soldado.

La iconografía la representa como una mujer travestida de hombre, pero elegantemente puesta en sus taleguillas caqui, chaqueta azul donde se delinea un bello rostro enmarcado por dorado casco.



Oigamos su voz:

"A mi me gustaría entrar nuda en el río, si yo estuviera en la finca de mi padre. Pero estoy aquí entre hombres, somos todos soldados, y el baño en el río Paraguaçu es forzado. Los portugueses lanzaron bombas sobre la ciudad de Cachoeira, entonces una bandada de "Periquitos", y entre ellos yo y más cinco o seis mujeres, entramos en el río, en taleguillas, bota y espinillera, abrigo abotonado y bayoneta calada. Queríamos que los agresores aportaran para el combate en agua rasa de la margen. Y ellos vinieron, a los gritos. Tenían armas blancas. Algunos las mordían con los dientes. El encuentro se dio en un arrecife, con agua a la cintura. Sentí cuando el agua fría subió por las piernas, abrazó los muslos y se esparció por los ingles. Un tacto frío, desagradable. Con el calor de la lucha, se quedó tibio. Y hubo un instante en que yo tenía agua por los senos. Sentí que los pezones se atiesaban bajo la túnica. Pensé otra vez en la finca, en la hamaca en que estaba acostumbrada a

acunarme. Allí todo era cálido y nos invitaba al sueño. Acá se lucha por la vida, por nuestra Cachoeira, por la patria. Pero una voz secreta me sopla que también lucho por mí. Estoy haciendo la guerra sí, para libertar a Maria Quitéria de Jesus Medeiros de la tiranía paterna, de los sufridos quehaceres domésticos, de la vida insulsa. Ah, yo batallo con agua al nivel de los pechos, por la liberación de la Mujer, por la nueva Mujer que habrá de aflorar. Mi bayoneta rompe el vientre de un portugués que no quiere reconocer la Independencia del Brasil clamada, allá en el Sur, por el Imperador D. Pedro"¹¹.

Joana Angélica y Maria Quitéria, una religiosa, otra soldado. Una murió luchando, otra luchó para vivir. Tuvieron, ellas, el reconocimiento y lograron salir de la invisibilidad al sustituir la vida calma y pacífica del siglo XVIII por la lucha en favor de la libertad, conquistando su lugar en la historia, como símbolos de resistencia.

En escena del Tribunal Celeste, de la película *O Auto da Compadecida* (ARRAES, 2000) de la obra homónima del escritor brasileño Ariano Suassuna, el diablo frente a la aparición de La Virgen, así se manifiesta: "¡Ya viene la Compadecida, mujer en todo se entromete!"¹². Seguramente, el diablo no se alegraría al ver la participación de esas dos mujeres, Joana Angélica y Maria Quitéria en lucha por la independencia de nuestra América, verdaderas mujeres que corren con los lobos.

Michelle Perrot en líneas finales de su libro *Mon Histoire des femmes* asevera: 'Fue el feminismo que hizo las mujeres como actrices en la escena

¹¹ <http://www.vidaslusofonas.pt/asvidas.htm>

¹² Guel Arraes. *O Auto da Compadecida*. São Paulo: Globo Filmes, 2000.

pública, que dio forma a sus aspiraciones, voz a su anhelo. Fue un agente decisivo de igualdad y libertad. Por lo tanto, de la democracia"¹³. Palabras que pueden bien ser atribuidas a Joana Angélica y Maria Quitéria por lo que ellas representan en Brasil, respecto al movimiento de emancipación de las mujeres. Anticiparon el feminismo moderno cuando reivindicaron la conquista de la utilización del cuerpo e, intuitivamente, como verdaderas iluministas dieciochescas superaron los prejuicios, rechazaron ideologías tradicionales, haciendo uso de la propia razón, desafiando la autoridad y mostrando que los individuos tienen derecho a la vida y a la libertad.

BIBLIOGRAFÍA

ANDRADE, Manoel. *Canción de Amor a América y otros poemas*. San salvador: A.G.E.U.S. y Promoción Cultural, Universidad de El Salvador, 1971.

ARRAES, Guel. *O Auto da Compadecida*. São Paulo: Globo Filmes, 2000.

COSTA, Cristina. *A imagem da mulher: um estudo da arte brasileira*. Rio de Janeiro: Senac Rio, 2002.

COUTINHO, Afrânio. *Introdução à Literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986.

DE SOUZA, José Bernardino. *Joanna Angélica, a primeira heroína da independência do Brasil*. Salvador: imprensa Oficial do Estado da Bahia, 1922.

_____. *Heroínas bahianas*. 2ª ed. paralelo/mec, 1972.

DEL PRIORE, Mary. *História das mulheres no Brasil*. São Paulo: Contexto, 2002.

MAFFESOLI, Michel. *A Sombra de Dionísio*. Rio de Janeiro: Graal, 1985.

MANGUEL, Alberto. *Leyendo imágenes*. Bogotá: Editorial Norma, 2002.

PERROT, Michelle. *Minha história das mulheres*. São Paulo: Editora Contexto, 2007.

_____. *Mulheres públicas*. São Paulo: Editora UNESP, 1998.

PINKOLA ESTÉS, Clarissa. *Mujeres que corren con los lobos*. Barcelona: Ediciones B,S,A, 2005.

PÓLVORA, Hélio. "Maria Quitéria: heroína das guerras pela independência do Brasil:1792(?) – 1853 (?)". CORREIA DA SILVA, Fernando. *As Vidas Lusófonas*. <http://www.vidaslusofonas.pt/asvidas.htm>

FONSECA, Denise Pini Rosalem da & LIMA, Tereza Marques Oliveira. *Notícias de outros mundos: lendas, imagens e outros segredos das deusas nagô*. Rio de Janeiro: Historia y Vida, 2002.

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.pt.wikipedia.org/wiki/Joana_Angélica

http://www.pensador.info/p/joana_d_angelis/1/

¹³ Michelle Perrot. *Minha história das mulheres*. São Paulo: Editora Contexto, 2007, p. 162.