

## TERESA DE ÁVILA: FATOS, FEITOS E PRECEITOS

Léa de Sousa Campos de Menezes

### Apresentação

O presente trabalho tem por objetivo lançar um olhar sobre alguns aspectos da trajetória de Teresa de Ávila. Fundamenta-se em dados obtidos através da interface de diferentes linguagens e fontes bibliográficas: fragmentos da obra de Teresa, *Histórias da Literatura*, fotos e mapas, páginas da Internet, o filme longa-metragem *Teresa*, de 2015, e a série televisiva intitulada *Teresa de Jesús*, veiculada pela TVE Espanhola, também de 2015.



### Introdução

Teresa Sánchez de Cepeda y Ahumada nasceu em 28 de março de 1515, no seio de uma família toledana, de origem judaica, de certo prestígio social.

Teve vários irmãos. Foi alfabetizada por sua mãe.

Durante dois anos recebeu esmerada educação no Convento das Monjas Agostinianas (Ordem de Santo Agostinho) e aos dezenove anos ingressou na Ordem do Carmelo, mais precisamente no Convento das Carmelitas da Encarnação.

Transcorridos cerca de trinta anos de seu falecimento em 4 de outubro de 1582, foi beatificada, isto é, foi inscrita no catálogo dos bem-aventurados, através de ato solene presidido pelo Papa Paulo V, em 1614.

Em 1622 foi canonizada pela Igreja Católica, ou seja, foi-lhe atribuído o estatuto de Santa, durante o papado de Gregório XV, tornando-se, assim, mundialmente conhecida como Santa Teresa de Jesus.

Em 1970, sob o Pontificado de Paulo VI, foi proclamada “Doutora da Igreja”.

O nome Teresa de Ávila se deve a uma forma de identificação pessoal que consiste em unir o prenome a um topônimo – designação de lugar, hábito muito comum na época de Jesus, para suprir a não existência de sobrenomes.

Deste modo, são identificados:



Jesus de Nazare



José de Arimateia



Paulo de Tarso



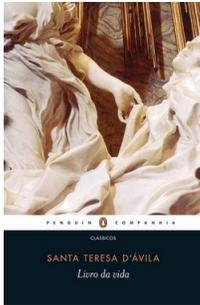
Nazareth, na atualidade

Hoje, a economia da cidade é sustentada pelo turismo religioso em torno à figura de Teresa. Sua projeção, tanto em Ávila como em toda a Espanha, pôde ser ratificada, em 2015, ano do V centenário de seu nascimento. Nessa oportunidade, a Fundación V Centenario promoveu reformas em sua cidade natal e organizou uma série de eventos comemorativos, sob o título "**V CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE SANTA TERESA DE JESÚS: Una mujer adelantada a su tiempo**", cujo objetivo foi divulgar a relevância da escritora para a Literatura Espanhola e para a Igreja Católica; preservar e valorizar o patrimônio artístico de Castela e Leão e fomentar o turismo na Península Ibérica.



Convento de San José — Convento de Santa Teresa

Teresa de Ávila é tão singular que se torna difícil optar por um aspecto de sua vida em detrimento de outro, seja no que se refere à sua produção literária, seja no concernente à sua atuação como religiosa. Para alguns críticos, inclusive, sua vida não pode ser entendida sem seus livros nem estes têm sentido dissociados de sua vida.



## 1 - Teresa e as Letras

Foi uma escritora influente e faz parte da corrente literária conhecida como “Mística Espanhola”, cuja tendência é somar a contemplação passiva a um fervoroso ativismo.

Seus escritos, todos publicados depois de sua morte,

abarcam poesia e prosa, didaticamente *organizados como:*

1 – Autobiográficos - *Libro de la vida (1588)*, *Libro de las fundaciones*(1613) e *Libro de las relaciones*;

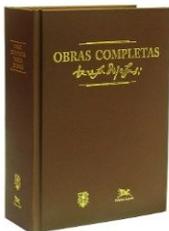
2 – Doutrinários (que consistem em orientações, reflexões e conselhos) - *Camino de perfección (1585)*, *Castillo interior* – mais conhecido como *Las moradas (1588)*, e *Los conceptos de*

*amor de Dios (1612)*;

3 – Cartas – que somam, aproximadamente, 400 textos;

4- Obra poética.

Sua obra completa foi publicada pelo diário ABC, de Madrid, em 1974, sob o título: Las obras completas de Santa Teresa de Jesús.



### 1.1- Obra poética

Revela em seus versos o desejo de união da alma com Deus, através da fé e da plenitude do amor.

Observe-se o poema *Mi amado para mí*

#### ***Mi Amado para mí***

*Ya toda me entregué y di  
Y de tal suerte he trocado  
Que mi Amado para mi  
Y yo soy para mi Amado.*

*Cuando el dulce Cazador  
Me tiró y dejó herida  
En los brazos del amor  
Mi alma quedó rendida,  
Y cobrando nueva vida  
De tal manera he trocado*

#### **Meu amado para mim**

Já toda me entreguei e dei  
E de tal sorte mudei  
Que meu Amado para mim  
E eu sou para meu Amado.

Quando o doce Caçador  
Atirou e me deixou ferida  
Nos braços do amor  
Minha alma ficou rendida,  
E ganhando nova vida  
De tal maneira mudei



*Que mi Amado para mí  
Y yo soy para mi Amado.*

*Hirióme con una flecha  
Enherbolada de amor  
Y mi alma quedó hecha  
Una con su Criador;  
Ya yo no quiero otro amor,  
Pues a mi Dios me he  
entregado,  
Y mi Amado para mí  
Y yo soy para mi Amado.*

Que meu Amado para mim  
E eu sou para meu Amado.

Feriu-me com uma flecha  
Envenenada de amor  
E minha alma fez-se  
Una com seu Criador;  
Já não quero outro amor,  
Pois a meu Deus me entreguei,  
E meu Amado para mim  
E eu sou para meu Amado.

(In: <http://www.poemas-del-alma.com/santa-teresa-de-jesus-sanchez-ya-toda-me-entregue.htm>)

O eu lírico (mí) e Amado estabelecem uma troca de energia tão intensa que já não se distinguem um do outro – “que mi amado para mí/ Y yo soy para mi Amado”.

Explica-se esse envolvimento entre o “eu” e o “Amado” a imagem poética calcada no mito de Cupido (doce Cazador).

Ferido (“me tiró y dejó herida”), com uma flecha envenenada de amor (“flecha enherbolada de amor”), o “eu lírico”, rendido nos braços do amor, alcança, ganha, recobra uma nova vida ao sentir plenitude da união de sua alma com Deus, o seu Criador (“Y mi alma quedó hecha una com su Criador”). Ratifica essa plenitude: “ya no quiero otro amor, pues a mi Dios me he entregado”, ou seja, o Amor de Deus é único e basta.

Assim está explícito no poema:

### *NADA TE TURBE*

*Nada te turbe;  
nada te espante;  
todo se pasa;  
Dios no se muda,  
la paciencia  
todo lo alcanza.  
Quien a Dios tiene,  
nada le falta.  
Solo Dios basta.*

### NADA TE PERTURBE

Nada te perturbe;  
Nada te espante;  
tudo passa;  
Deus não muda,  
a paciência  
tudo alcança.  
Quem a Deus tem,  
nada lhe falta.  
Apenas Deus basta.

Para os místicos, o Amor a Deus é incondicional. Não está sujeito a concessões. Não ousa fazer barganhas com a divindade. Não é fruto de promessas de uma vida no Paraíso e muito menos do temor às trevas ou ao inferno, como o adverte o soneto "A Cristo Crucificado", ora considerado como uma produção anônima da Mística Espanhola, ora atribuído, entre outros, à Teresa de Ávila. (In: DÍEZ ECHARRI, Emiliano & ROCA FRANQUESA, José María. 1982).

#### A CRISTO CRUCIFICADO

*No me mueve, mi Dios, para quererte  
el cielo que me tienes prometido,  
ni me mueve el infierno tan temido  
para dejar por eso de ofenderte.*

*Tú me mueves, Señor, muéveme el verte  
clavado en una cruz y escarnecido,  
muéveme ver tu cuerpo tan herido,  
muévenme tus afrentas y tu muerte.*

*Muéveme, en fin, tu amor, y en tal  
manera,  
que aunque no hubiera cielo, yo te amara,  
y aunque no hubiera infierno, te temiera.*

*No me tienes que dar porque te quiera,  
pues aunque lo que espero no esperara,  
lo mismo que te quiero te quisiera.*

*Não me move, meu Deus, para querer-te  
O céu que me tens prometido,  
nem me move o inferno tão temido  
para deixar por isso de ofender-te.*

*Tu me moves, Senhor, move-me o ver-te  
Cravado nessa cruz e escarnecido,  
move-me ver teu corpo tão ferido  
movem-me tuas humilhações e tua morte.*

*Move-me, enfim, teu amor, e de tal maneira,  
que embora não houvesse céu, te amaria,  
e ainda que não houvesse o inferno, te  
temeria.*

*Não me tens que dar porque te queira;  
pois, embora o que espero não esperasse,*

*do mesmo modo que te quero te quereria.*

*o que ousa esperar não esperara,  
O mesmo que te quero te quisera.*

### 1.2- Obra em prosa: *El castillo interior* ou *Las moradas*

No fragmento a seguir Teresa adverte sobre a BUSCA DO EU.

**"Há muitas almas que ficam à volta do castelo, onde estão os que o guardam, e que se lhes não dá nada de entrar, sem sabem o que há naquele tão precioso lugar, nem quem está dentro, nem mesmo que dependências tem. Já tereis visto, em alguns livros de oração, aconselhar a alma a que entre dentro de si".**(In: Teresa de Ávila – *Castillo Interior* o *Las Moradas*. 3. Moradas Primera- Capítulo 5)

O Castelo é uma metáfora do Ser, da Essência do Homem, em suma, do Espírito.

São muitos os que sequer têm a curiosidade de conhecer o interior desse Castelo. Poucos os que lhe buscam ao menos a porta de acesso. E muito menos ainda os que envidam esforços para encontrarem o caminho que os levaria ao encontro de sua individualidade: a reflexão, a oração.

Deste modo, dando prosseguimento às suas orientações, explana SOBRE A MANEIRA DE ORAR.

***"Quem tivesse por costume falar com a Majestade de Deus como falaria a um seu escravo, que nem repara se diz mal, mas o que lhe vem à boca e decorou, porque já o fez outras vezes, não o tenho por oração".*** (In: Teresa de Ávila – *Castillo Interior o Las Moradas*. 3. Moradas primeras. Capítulo 1).

Orar, portanto, requer observar quem é a pessoa com quem se fala; o que se pede; quem pede a quem. É necessário ter-se consideração com o interlocutor, sobretudo quando se busca a sintonia com Deus a quem se deve reverenciar.

*E continua Teresa de Ávila:*

***"Deus é como um sol no centro de um diamante, e a alma uma pedra que precisa ser transpassada por sua luz. Assim, é através da oração silenciosa que a pedra se transforma em diáfano cristal de diamante".***(In: Teresa de Ávila – *Castillo Interior o Las Moradas*. 3. Moradas primeras. Capítulo 1).

De outra sorte, não há oração. Haverá ***"muito movimento dos lábios"***.

Logo, há que abandonar o costume da oração mecânica, memorizada, repetida como uma gravação, e adotar o hábito da oração verdadeira, consciente, secreta, que brota do íntimo.

Aquela que propicia ao Ser condições favoráveis, para pôr em prática o esforço mental do "Conhece-te a ti mesmo".

Caracteriza também sua doutrina a **conciliação entre a atitude contemplativa e a atividade prática**.

Conscientizasuas companheiras de Convento que se faz necessário entregar-se à caridade com obras.

Fazendo menção à passagem bíblica em que Marta dedica-se aos afazeres domésticos enquanto Maria detém-se a ouvir os ensinamentos do Mestre Jesus, observa: ***"Marta y María han de andar juntas"***. E acrescenta que Marta havia lavado os pés de Jesus, antes que Maria se sentasse para ouvi-lo. Lembra-lhes, desta forma, que a humildade, o respeito, o amor ao próximo e a devoção a Deus não se restringem a horas de oração, incitando-as ao trabalho:

**“entre los pucheros anda el señor”**(entre as panelas anda o Senhor), dizia, querendo com isso exprimir que Deus está em nossa companhia, a todo momento e em toda parte.

## **2 – Teresa, mulher de vanguarda**

Desde sua infância, Teresa mostrou sua inclinação pelos livros, dedicando-se à leitura de romances de cavalaria, vidas de santos e doutrinários, o que a distinguiu das demais mulheres jovens e adultas a quem não lhes era ou fora reservado o direito à alfabetização.

Muito cedo, pôde indignar-se, observando, no interior de seu próprio lar, o tratamento dispensado às mulheres, cujo papel social limitava-se à procriação e a servir ao homem a quem devia total obediência e que a considerava um ser de segunda categoria, que não fazia jus sequer a expressar uma opinião.

Comprova sua postura feminista quando afirma:

***“La vida de la mujer casada sólo es sometimiento al varón, al ambiente, a la costumbre. Los embarazos se suceden hasta morir de sobrepeso o agotamiento. Ese fue el destino de mi madre. Y también el de la primera mujer de mi padre. Y será el destino de mi hermana María. Y de Juanita. Y de tantas.”***(In Série televisiva: *Teresa de Jesús*, cap. II, 54:00 – 54:45)

***“Dios me ha hecho la merced de escogerme para sí. Y me libró de estar sujeta a un hombre que me hubiera acabado la vida y quizá también el alma.”***(In Série televisiva: *Teresa de Jesús*, cap. II, 54:45-54:46)



**“A vida da mulher casada é só submissão ao homem, ao ambiente e aos costumes”.**

Em meio a esse contexto machista, decidiu por si própria seguir uma vida de clausura, mesmo consciente de que era uma mulher, com conflitos, angústias e fraquezas como qualquer ser humano.

***"He pasado más de 20 años luchando porque aquel matrimonio que hice de conveniencia cuando me entregué a Dios se convirtiera en una pasión absoluta. Y ahora, por primera vez, siento la paz en mi alma". Me parece como si las pasiones humanas ya no tentaran mis sentimientos.*** (In: Série televisiva: *Teresa de Jesús*, cap. II, 55:04- 55:35)



Ingressou no Convento La Encarnación, instituição vinculada à Ordem das Carmelitas, mas era grande sua inquietação ante os rumos que tomavam as diretrizes da Ordem.

Não encontrando alternativa para empreender uma reforma religiosa na Encarnación, vislumbrou a possibilidade de fundar um novo Convento que restituísse e respeitasse a antiga observância da velha regra do Carmelo.

**Em outras palavras, que fosse resgatada a normativa que cria circunstâncias que tornam possíveis o desprendimento e a contemplação:**

- a) **praticar a oração e o jejum;**
- b) **não possuir rendas nem propriedades, tanto em comum quanto particulares;**

- c) **guardar silêncio e descalçar-se;**
- d) **não dar valor à linhagem nem ao dinheiro;**
- e) **levar em consideração apenas a vocação religiosa e o comportamento moral.**

Com esse propósito, fundou o Convento de San José, mesmo face a inúmeras dificuldades econômicas e às exigências impostas por seus superiores eclesiásticos. **"Las obras primero y los permisos después"** (as obras primeiro e as autorizações depois), afirmou certa ocasião, ao ser questionada por sua precipitação.

Enfrentou com galhardia o Tribunal da Santa Inquisição, constituindo-se sua própria advogada de defesa.



Já que reprovava as pessoas sem determinação, os comportamentos melancólicos e vacilantes, não titubeou ante cada acusação, cada desvio de conduta que lhe imputavam no tribunal.



O inquisidor Rodrigo Salazar e Teresa de Ávila

Acusaram-na e julgaram-na

- a) por haver lido e mantido livros proibidos em seu poder;
- b) por haver-se atrevido a alfabetizar as madres que lhe acompanhavam em clausura;
- c) por ter ousado, como mulher, querer reformar uma ordem de frades;

Caluniaram-na, alegando ter ela

- a) cometido crime de heresia;
- b) se comportado com depravação;
- c) mantido relações carnavais;
- d) dado à luz uma criança;
- e) adotado "práticas iluministas", ou seja, de haver-se tornado membro praticante de um movimento religioso espanhol do século XVI, uma espécie de seita mística, perseguida e considerada herética e relacionada ao protestantismo, que se originou em pequenas cidades da região central de Castela, em torno de 1511.

A falta de provas cabais e a força com que Teresa refutou todas as acusações que lhe imputavam, levou o Tribunal a apresentar sua última peça de acusação: **a sua ascendência judaica**, denunciada pelo sobrenome Sánchez Cepeda.

De fato, seu avô toledano era cristão novo, ou seja, judeu convertido ao Cristianismo. Mais uma vez, porém, Teresa imbuída de inteligência e perspicácia, tomada de brios e, expressando seu amor-próprio, sua honra e sua dignidade, levantou a voz e arguiu:

**"No era acaso hebreo nuestro Señor Jesucristo?"**(Não era por acaso hebreu Nosso Senhor Jesus Cristo?).(In: *Teresa*.1:36).



Seu argumento somado principalmente à autoridade e ao reconhecimento do poder da Bula papal de Pio IV, autorizando a abertura do Convento de San José, em Ávila, fizeram-na ser inocentada pelo Tribunal da Inquisição.



### **3–Teresa de Ávila: médium**

Tão logo teve início sua vida religiosa nos Convento de la Encarnación, Teresa começou a sentir mal estar com certa frequência e regularidade. (In: Série televisiva *Teresa de Jesús* – Cap. I – 23:55).

Repetiam-se tremores, espasmos, convulsões, tonturas, desmaios e vômitos sem causa aparente, de modo a que os médicos lhe pudessem traçar um diagnóstico preciso ou mesmo medicá-la com propriedade.

Durante a primavera de 1539 foi levada por sua família a Beccadas, na tentativa de ser tratada por uma curandeira local.

(In: Série televisiva *Teresa de Jesús* – Cap. I - 34:45)

Embora sem pleno entendimento do que estava lhe ocorrendo, tentava explicar-se ao confessor. (In: Série televisiva *Teresa de Jesús* – Cap. I – 45:00 – 46:03).

**- "En estos momentos me siento como en otro cielo. Y toda en Él".**(Neste momento sinto-me como noutra céu. E toda com Ele.)

**"Y cuando vuelvo en mí, que dura como una Ave-María, siento el mundo debajo de mis pies y una pena grandísima por todos que andan perdidos en mil cosas sin gustar de Dios".**(E quando recupero os sentidos, que dura como uma Ave-Maria, sinto o mundo debaixo de meus pés e uma grande pena por todos que estão perdidos em mil coisas sem gostar de Deus.)

[...] - **"Pero no está enferma?"** (Mas não estás doente?)

- **"Es ése otro mal".** (Esse é outro mal.)

Agravou-se seu estado de saúde, recebeu a extrema-unção e chegou a ser dada por morta, por força de um provável colapso. (In: Série televisiva *Teresa de Jesús* – Cap. II - 6:52).

Horas depois, voltou a si e, através de seu relato, pode-se supor, ou até mesmo depreender, que Teresa havia alcançado um estado alterado de consciência, através do fenômeno de **Emancipação da Alma**(a capacidade que todo ser humano tem de projetar sua consciência para fora do corpo físico), chegando a viver uma experiência de quase morte.

**"Del infierno no se sale... Para siempre. Ah...No... No era esta tela. Un paño de brocado. Pero falta mucho tiempo. Juana. Agua. Por qué llora?"**(Do inferno não se sai. Para sempre. Não era esse tecido. Um tecido de brocado. Mas ainda falta muito tempo. Juana. Água.) (In: Série televisiva *Teresa de Jesús* – Cap. II – 10:45 – 12:45).

Em diferentes oportunidades, suas companheiras de Convento viram-na **levitar**, ou seja, **vivenciando um fenômeno psíquico, anímico ou mediúnico de efeitos físicos**. (In: Série televisiva *Teresa de Jesús* – Cap. III – 34:28).

No conjunto de suas capacidades mediúnicas destaca-se a **audição**,

porque foi através desta que Teresa recebeu do amigo espiritual as instruções para fundar o Convento de San José.

Observe-se o diálogo entre Teresa (**T**) e o Espírito (**E**):

**E - "Adelante com todas las fuerzas"** (Continuem com todas as suas forças).

**T - "Todo serán desasosiegos y trabajos"**. (Tudo será desassossego e trabalho). **Qué dirá el confesor?**(O que o confessor dirá?)

**E - "Superar cualquier obstáculo"**.(Superar qualquer obstáculo)

**T - "No me creerán"**.(Não me crerão).

**E - "Todo es posible en mi nombre"**.(Tudo é possível em meu nome)

**T - "Ahora estaba a gusto y en celda muy a propósito, Señor"**.(Agora estava bem na minha cela, meu Señor).

**E - "También em el Monasterio de San José aunque sea más pobre"**(Também no Monastério de San José, mesmo que seja mais pobre)

**T - "De San José?"**(De San José?)

**E - "Así se ha de llamar"**.(Assim há de chamar).

(In: Série televisiva *Teresa de Jesús* – Cap. III – 41:49 - 42:27).

Também a capacidade da **vidência, ostensiva**, cria problemas nas relações religiosas de Teresa, porque ninguém crê em sua afirmação de que vê Deus.

**"Yo de mis visiones no tengo que hablar con el prelado"**.

**"Todo de las visiones anda de boca en boca por la ciudad" y dicen que los jesuitas no quieren comprometerse con tu caso ni para bien ni para mal porque les desprestigiaria"**.(As suas visões andam de boca em boca pela cidade) (In: Série televisiva *Teresa de Jesús* – Cap. II - 47:45 – 47:49).

Mas, apesar de tudo, é sua descrição do anjo com o qual se depara que serve de motivo para a criação artística do escultor do Barroco italiano, Gian Lorenzo Bernini, intitulada o Êxtase de Santa Teresa.



**Gian Lorenzo Bernini – Itália**

**Nascimento: 7/12/1598 – Nápoles**

**Falecimento: 28/11/1680 - Roma**



### **Conclusão**

- 1- Para compreender Teresa de Ávila não se pode dissociar a escritora, a religiosa e a mulher.
- 2- Sua trajetória é de grande relevância:

a) para a Economia do país, através do fomento do turismo em Ávila e em toda a península;

b) para a Literatura Espanhola, pois destacou-se como escritora de diferentes gêneros e estilos literários, produzindo em verso e prosa, desenvolvendo, com maestria, a temática central da Mística Espanhola: união da alma com Deus, através da fé e da plenitude do amor.

c) para a Igreja Católica, face não só à Reforma do Carmelo, mas também à fundação de várias instituições sob a tutela do Vaticano e à propagação da Doutrina do Cristo.

3 - Na condição de intelectual, permitia-se refletir e opinar sobre diversas questões de ordem social, econômica, religiosa e moral, contrariando a sociedade machista, preconceituosa, hipócrita e conservadora em que vivia.

4 - Foi uma mulher de vanguarda, feminista, que criticava a exclusão das mulheres nas decisões quer sejam de âmbito mais doméstico, quer sejam em outras esferas da sociedade ou até mesmo nas Instituições religiosas.

5 - Mulher forte, trabalhadeira e decidida instigava todos à sua volta a cooperarem nas tarefas mais simples ou mais complexas.

6 - Voluntariosa, inquieta e impaciente irritava-se com a burocracia que criava estorvo aos seus projetos.

7 - Inteligente e perspicaz criticava com veemência, loquacidade e sutileza as contradições e as imposições do Clero.

8 - Porque era humana, como não se cansou de afirmar, viveu muitos conflitos interiores até encontrar a paz no Amor de Deus.

9 - Entre seus preceitos sobressaem:

a) a oração silenciosa,

b) a busca interior, ou seja, o conhece-te a ti mesmo;

c) o exercício da caridade através das obras, isto é, o amor ao próximo através da ação.

10 - Foi médium de efeitos físicos, vidente e audiente.

## BIBLIOGRAFIA

Livros:

1 - DÍEZ ECHARRI, Emiliano & ROCA FRANQUESA, José María. Cap. XXV – Literatura religiosa: místicos e ascéticos. Santa Teresa de Jesús. In: *Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana*. Madrid, Aguilar, 1982.

2 – GARCÍA LÓPEZ, José. Cap. 27 – Mística y Ascética. Cap. 28 Los místicos carmelitas. Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. In: *Historia de la Literatura Española*. Barcelona, Vicens-Vives, 1975.

Páginas da Internet:

Textos:

1 - <http://www.parroquiavaldespartera.com/wp-content/uploads/2012/07/S.Teresa-de-Jesus-Obras-completasNOOOO.pdf> (Acessada em 29 de agosto de 2016).

2 - <http://www.stj500.com/> (Acessado em julho de 2015).

3 - <http://www.poemas-del-alma.com/santa-teresa-de-jesus-sanchez-ya-toda-me-entregue.htm>. (Acessado em 29 de setembro de 2016)

4 - <http://dfists.ua.es/~gil/las-moradas-del-castillo-interior.pdf>. (Acessado em 29 de setembro de 2016).

5 - [http://www.cervantesvirtual.com/portales/santa\\_teresa\\_de\\_jesus/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/santa_teresa_de_jesus/) (Acessado em julho de 2002).

6 - <http://www.ensayistas.org/antologia/XVI/teresa/> (Acessado em julho de 2002).

7 - <http://pt.slideshare.net/TurismoAvila/guia-del-lector-de-santa-teresa-biblioteca-de-cultura-51806252> (Acessado em 25 de agosto de 2016).

8 - [http://www.cervantesvirtual.com/portales/santa\\_teresa\\_de\\_jesus/obra-visor-din/avisos-de-santa-teresa-de-jesus-a-sus-monjas--0/html/019eeb5e-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_6.htm](http://www.cervantesvirtual.com/portales/santa_teresa_de_jesus/obra-visor-din/avisos-de-santa-teresa-de-jesus-a-sus-monjas--0/html/019eeb5e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_6.htm) (Acessado em 25 de agosto de 2016).

09 - <http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/santa-teresa-de-jesus.html> (Acessado em julho de 2002).

10 - <https://citasyfrases.wordpress.com/category/santa-teresa-de-avila/> (Acessado em julho de 2002).

11 - [http://desenredos.dominiotemporario.com/doc/02\\_traducao\\_-\\_teresa\\_davila\\_-\\_wanderson.pdf](http://desenredos.dominiotemporario.com/doc/02_traducao_-_teresa_davila_-_wanderson.pdf) (Acessado em julho de 2002).

12 - <http://escritosdosantos.blogspot.com.br/2012/09/poema-de-santa-teresa-davila-verdadeiro.html> (Acessado em julho de 2002).

Vídeos:

1 - <http://www.rtve.es/alacarta/videos/teresa/pelicula-santa-teresa-jesus-online-marian-alvarez/3365586/>. (Acessado em 08 de agosto de 2016).

2- <https://www.youtube.com/watch?v=U6IZws8pgSg> (Acessado em 10 de agosto de 2016).

3 – [https://www.youtube.com/results?search\\_query=filme+completo+Teresa+de+%C3%A1vila](https://www.youtube.com/results?search_query=filme+completo+Teresa+de+%C3%A1vila). (Acessado em 10 de agosto de 2016).