

DESARROLLANDO LAS MULTILITERACIDADES EN ESTUDIANTES DE ESPAÑOL DEL CENTRO CEARENSE DE IDIOMAS DEL CONJUNTO CEARÁ A TRAVÉS DEL PODCAST *HABLEN MIS AMORES*

Sara de Paula Lima

Me. Mayara Menezes Viana

1. INTRODUCCIÓN

Los Centros Cearenses de Idiomas (CCIs) ofrecen cursos de lenguas extranjeras modernas (español, inglés y francés) desde 2018 para estudiantes de la Enseñanza Media de las escuelas públicas del estado de Ceará. Más tarde, precisamente en 2024, se amplió su público para incluir a alumnos de la Enseñanza Fundamental (8.º y 9.º grados), estudiantes de la Educación de Jóvenes y Adultos, universitarios, profesionales de áreas estratégicas y grupos en situación de vulnerabilidad social atendidos por organismos públicos.

La propuesta de los CCIs se asienta en la búsqueda de un aprendizaje holístico y en el desarrollo global del estudiante; es decir, tiene como objetivo desarrollar competencias orales, escritas y críticas ante el actual panorama global (CEARÁ, 2020). Esta visión defiende que la educación lingüística debe ejercer un rol integral en el desarrollo del discente, permitiéndole actuar como un ciudadano consciente de sus derechos y obligaciones. En este sentido, se busca que los estudiantes no solo adquieran un código lingüístico, sino que sean partícipes de su función en el mundo. Según afirma la *Base Nacional Comum Curricular*, “la educación tiene un compromiso con el desarrollo humano global, en sus dimensiones intelectual, física, afectiva, social, ética, moral y simbólica” (BRASIL, 2018, p. 16, traducción nuestra).

Bajo esta perspectiva de formación integral, la *Proposta Pedagógica dos Centros Cearenses de Idiomas* señala:

La propuesta de los Centros Cearenses de Idiomas, por lo tanto, valora las prácticas socioculturales y lingüísticas que privilegian la construcción de los saberes en una perspectiva crítico-transformadora, pautada en la autonomía, en la responsabilidad, en el diálogo y en el respeto. Proporcionar el aprendizaje de una lengua extranjera es brindar al aprendiz la posibilidad de reflexionar acerca de su propia cultura y sobre la cultura del otro. Al interactuar con otras formas de expresión, el estudiante puede contextualizar su realidad, ubicarla en el ámbito de las manifestaciones culturales del mundo y ampliar, de ese modo, su conocimiento del mundo (CEARÁ, 2020a, p. 9, traducción nuestra).

Consecuentemente, resulta imperativo contextualizar los contenidos para convertirlos en temas significativos que fomenten la autonomía. En este escenario, es fundamental acompañar los avances tecnológicos y las nuevas formas de comunicación, como el género digital podcast. A través de este recurso, es posible integrar el entretenimiento y la información al proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo que los estudiantes ejerzan un verdadero protagonismo (CRUZ, 2009). Además, la producción de podcasts propicia un abordaje interdisciplinar y flexible, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia viva y auténtica (CARDOSO, 2022).

Este enfoque se fortalece al ser analizado desde la perspectiva de las multiliteracidades, que promueve una integración compleja entre el mundo de las experiencias del estudiante (práctica situada), la construcción analítica de sentidos (instrucción explícita) y la aplicación de estos significados en nuevos contextos (práctica transformadora) (THE NEW LONDON GROUP, 1996 apud TILIO, 2021). De este modo, se busca inducir al aprendiz hacia un punto de llegada en el que actúe como un agente transformador de su realidad.

En suma, existe una preocupación creciente para que las clases trasciendan el libro didáctico y las simulaciones artificiales. Brindar la oportunidad de producir contenido relevante es sembrar un ambiente propicio para el aprendizaje holístico, donde los sujetos se vuelven conscientes y protagonistas de su propio saber. En este contexto, el presente trabajo tiene como objetivo reflexionar sobre el desarrollo de las multiliteracidades en estudiantes de español del Centro Cearense de Idiomas del Conjunto Ceará a partir de la producción del podcast *Hablen Mis Amores*, mediante el relato de su creación, las grabaciones y los procesos de retroalimentación docente y estudiantil.

2. MARCO TEÓRICO

Esta investigación se fundamenta en la Lingüística Aplicada y en la enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ELE), con especial énfasis en la perspectiva de la Pedagogía de las Multiliteracidades (o multiliteracidades). Según Tilio (2021), el concepto de letramento es inherentemente plural, reconociendo tanto la multiculturalidad (diversidad de contextos) como la multimodalidad (diversidad de modos de significación: visuales, sonoros, espaciales y lingüísticos). Se parte de la comprensión de que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar anclado en prácticas sociales significativas, en las cuales los estudiantes movilizan diversos saberes y lenguajes para la construcción de sentidos en contextos reales y relevantes.

En esta perspectiva, Tilio (2021, traducción nuestra) propone operacionalizar la pedagogía a través de una dinámica retroalimentada entre cuatro factores integrados que permiten la organización de las unidades didácticas:

- **Práctica Situada (Punto de partida):** Consiste en situar o "sumergir" a los estudiantes en prácticas sociales familiares y relevantes, tomando como eje la contextualización temática. Partir del conocimiento de mundo del estudiante permite que la construcción del conocimiento sea

significativa. En el proyecto *Hablen Mis Amores*, esto se materializa al invitar a los alumnos a discutir temas de su realidad y dialogar con su comunidad educativa.

- Instrucción (El cerne pedagógico): Más que una transmisión de reglas, es un proceso inductivo donde el alumno construye un entendimiento consciente, sistemático y analítico de los géneros discursivos. En la producción del podcast, esto ocurre durante la preparación de guiones y la reflexión sobre la metalingüística necesaria para entrevistar y comunicar eficazmente, permitiendo que el docente actúe como mediador de los insumos lingüísticos y culturales.

- Postura Crítica (Onipresente): Sustituyendo el concepto estático de *enquadramento* (enquadre), Tilio propone una postura crítica dinámica que debe permear todo el proceso. Esto contribuye a la formación de sujetos críticos y socialmente comprometidos que no solo consumen cultura en español, sino que cuestionan y comprenden las relaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que producen y escuchan.

- Práctica Transformadora (Punto de llegada): Representa la meta donde los alumnos producen nuevos sentidos y conocimientos, actuando como agentes de transformación social. El podcast permite al estudiante ocupar posiciones de protagonismo y prestigio (como el rol de *host*), resignificando su lugar en el mundo a través de la lengua extranjera y favoreciendo el desarrollo de su autonomía.

En lo que respecta a las prácticas pedagógicas adoptadas, se destaca el uso del podcast como herramienta educativa fundamental. Según Freire (2025), el podcast consiste en un tipo de producción en audio que puede asumir diferentes formatos, tales como la exposición de contenidos, relatos de acontecimientos, conversaciones y debates informativos. En el contexto de este proyecto, el podcast funciona como un género digital que hibrida lo sonoro con lo social y cultural, alineándose con un letramento sociointeraccional crítico donde el aprendizaje se construye en la interacción con el otro.

Cardoso (2022) observa que, aunque en el contexto brasileño los estudios sobre el podcast como recurso pedagógico aún son escasos, este posee diversos aspectos positivos: estimula el trabajo colaborativo, fortalece la competencia crítica y permite el uso de la lengua en contextos reales de comunicación. Además, el uso de materiales y situaciones auténticas (como entrevistas reales) garantiza una "responsividad" similar a la de las prácticas discursivas fuera del aula, convirtiendo la enseñanza de ELE en una verdadera práctica social.

Desde la concepción bakhtiniana, la comunicación humana se da necesariamente a través de los géneros discursivos, ya sean privados o públicos. Como afirman Rojo y Barbosa (2020), los géneros son entidades que funcionan en nuestra vida cotidiana para comunicarnos e interactuar, actuando como "universales concretos". En la producción de un podcast, el estudiante debe dominar la tríada constitutiva del género: su tema (el contenido ideológico), su estilo (la "voluntad enunciativa" expresada en elecciones léxicas

y gramaticales) y su composición (la estructura macro y la cohesión textual que marca la frontera del enunciado).

En el escenario actual, los avances tecnológicos han transformado este flujo comunicativo. La Web 2.0 ha eliminado la división tradicional entre productores y lectores, permitiendo que el estudiante asuma el rol de *lautor* (ROJO, 2013): aquel que publica, lee y produce contenido simultáneamente. Esta democratización de la red rompe las jerarquías tradicionales y exige que el ciudadano sepa portarse de manera crítica ante la sobreabundancia de información.

Por lo tanto, ante la imposibilidad de trabajar la infinidad de géneros existentes, se vuelve fundamental seleccionar aquellos de interés educacional que fomenten el empoderamiento social, función primordial de la educación. El enfoque en el podcast como género discursivo permite que el estudiante cobre el protagonismo necesario en su aprendizaje, movilizándolo sus conocimientos previos para actuar de forma autónoma y crítica en la sociedad.

A partir de este aparato teórico-conceptual, se presentan a continuación los protocolos y las herramientas metodológicas utilizados para la ejecución de la propuesta pedagógica planteada, orientada por los principios de las multiliteracidades y por la promoción de prácticas de enseñanza contextualizadas, críticas y socialmente relevantes.

3. METODOLOGÍA

Como procedimiento metodológico, se adopta un enfoque cualitativo, de carácter descriptivo, basado en el relato de experiencia docente. El análisis de la propuesta del podcast *Hablen Mis Amores* permite observar cómo esta experiencia se encaja y dialoga con la (re)interpretación de la Pedagogía de las Multiliteracidades de Tilio (2021) y con la perspectiva de los géneros discursivos en la hipermodernidad (ROJO; BARBOSA, 2015), entendiendo el proceso como un tránsito entre puntos de partida y llegada. En los subapartados siguientes se detalla el proceso de creación del podcast: el objetivo; la elección del nombre y del logo; la selección de los hosts e invitados; la elaboración de las preguntas y la grabación de los episodios; los recursos y aparatos utilizados.

3.1. El objetivo del podcast

Aunque los cursos de lenguas extranjeras con enfoque comunicativo, como el desarrollado en el CCI CC, ya contemplan la realización de actividades dinámicas basadas en simulaciones de situaciones reales, se identificó la necesidad de ampliar estos espacios de interacción. En este sentido, la creación de *Hablen Mis Amores* surge como respuesta a la demanda de prácticas comunicativas más auténticas y socialmente significativas. Iniciado en 2024, el proyecto se mantiene vigente en la actualidad; hasta la fecha de redacción de este artículo, siete estudiantes han desempeñado el rol de *hosts*.

El podcast fue concebido para fomentar el protagonismo estudiantil y el sentimiento de pertenencia a una comunidad de aprendizaje. En este contexto, la participación del estudiante en el rol de *host* constituye una

instancia de aprendizaje significativa, ya que exige movilizar de manera integrada diversas competencias comunicativas. Entre ellas, se destacan el dominio del léxico y las estructuras gramaticales, el desarrollo de la fluidez oral y la competencia estratégica necesaria para gestionar turnos de habla, reformular preguntas y resolver malentendidos. Asimismo, esta experiencia favorece el desarrollo sociolingüístico y pragmático al requerir la adecuación del discurso al estilo y la forma de composición del género podcast (ROJO; BARBOSA, 2020), promoviendo simultáneamente la escucha activa, la autonomía y el pensamiento crítico.

Asimismo, con el fin de que el proyecto fuera inclusivo y accesible desde niveles iniciales, se optó por democratizar el proceso de creación. Esta participación activa se materializó en la elección colectiva del nombre, el diseño del logotipo y la elaboración colaborativa de las preguntas dirigidas a los invitados. De este modo, el proyecto no solo favorece el desarrollo lingüístico, sino que refuerza la corresponsabilidad y la motivación del estudiantado, consolidando el podcast como un espacio de construcción colectiva donde el alumno se sitúa como un *autor* (ROJO, 2013), asumiendo simultáneamente los roles de productor y articulador de sentidos.

3.2. Elección del nombre y del logo del podcast

Desde su concepción, el podcast ha sido pensado como una herramienta fundamental para el protagonismo discente; es decir, fue creado con el objetivo de que los estudiantes se sintieran integrantes y responsables del proyecto, ya fuera de manera directa o indirecta. Esta metodología se encaja con la propuesta de Tilio (2021, traducción nuestra) sobre la "Práctica Situada", que defiende la importancia de partir de las experiencias, gustos y realidades del propio alumno para que el aprendizaje sea significativo. Asimismo, este enfoque horizontal rompe con las jerarquías tradicionales de producción, alineándose con lo que Rojo y Barbosa (2020) señalan sobre cómo la Web 2.0 cambia el flujo de comunicación, eliminando la escisión entre productores y lectores.

Precisamente por ello, el proceso comenzó con una consulta abierta a todos los grupos de español del CCI CC, preguntándoles qué nombre les gustaría dar al podcast. A partir de las sugerencias recibidas, se elaboró una lista con las opciones propuestas y, finalmente, se solicitó que los estudiantes votaran —a través de un formulario de Google Forms— la opción que más les agradaba. El nombre elegido colectivamente fue *Hablen Mis Amores*.

Posteriormente, y siguiendo con esta dinámica de involucramiento activo, se solicitó a aquellos estudiantes con conocimientos o intereses en diseño gráfico que elaboraran propuestas originales para el logotipo del podcast. Para la elección final, se creó un nuevo formulario en Google Forms donde el alumnado pudo ver las opciones y elegir el diseño que más les representaba. Cabe destacar que todos los estudiantes, independientemente de su semestre o nivel, pudieron participar tanto en la fase de sugerencias iniciales como en los procesos de votación, lo que refuerza el sentimiento de pertenencia a una comunidad de aprendizaje real. Tras la consolidación de la

identidad visual y nominal del proyecto, se procedió a la selección del *host* y de la invitada para el primer episodio, como se detalla a continuación.

3.3. Selección de los hosts y de los invitados

Hasta el momento de la redacción de este artículo, se han grabado nueve episodios, de los cuales siete ya están disponibles en la plataforma YouTube. La selección de los estudiantes que asumen el rol de *hosts* es realizada por la profesora, fundamentándose en una observación continua a lo largo del curso de español; para ello, se considera tanto la fluidez comunicativa como el interés manifiesto de los discentes en participar en el proyecto. La mayoría de los seleccionados pertenecen al quinto y sexto semestres; no obstante, la apertura del proyecto ha permitido que estudiantes del cuarto semestre también asuman este protagonismo, con episodios que se encuentran actualmente en proceso de publicación. Esta diversidad en la selección permite que el proyecto se convierta en un espacio de "instrucción consciente" (TILIO, 2021, traducción nuestra), donde alumnos en diferentes etapas de su aprendizaje enfrentan el desafío de gestionar un género discursivo real, atendiendo a su tema, estilo y forma de composición (ROJO; BARBOSA, 2020).

En cuanto a los entrevistados, el proyecto ha buscado una representatividad que abarque diversas realidades y variantes del español. Entre los participantes se encuentran: Thiele, exestudiante del CCI CC y actual estudiante del Instituto Federal do Ceará (IFCE); Scarleth, artista callejera venezolana residente en Ceará; Camila, profesora de español y coordinadora del CCI Jóquei; Laura, profesora de español de origen argentino; Eduardo y Kauanny, ambos exalumnos del CCI CC y actuales estudiantes de la Universidade Federal do Ceará (UFC); e Iván, profesor de inglés de origen colombiano.

La selección de cada uno de los invitados no fue aleatoria ni basada únicamente en su disponibilidad; se fundamentó en su potencial para aportar narrativas significativas sobre sus culturas y vivencias personales. En el caso de los exestudiantes del CCI CC, su participación tuvo como objetivo adicional compartir sus trayectorias tras concluir el curso de español, sirviendo de inspiración para los alumnos actuales. Este contacto con voces diversas y auténticas es lo que Tilio (2021, traducción nuestra) identifica como una oportunidad para desarrollar una "postura crítica", ya que los estudiantes no solo practican la lengua, sino que se vinculan con las historias de vida, los flujos migratorios y las identidades de los invitados. Esta dinámica refleja la disolución de jerarquías en la Web 2.0 (ROJO; BARBOSA, 2020), donde la red une a las personas en un mismo nivel, permitiendo un flujo de comunicación democrático entre la comunidad educativa y voces externas. Asimismo, la charla estuvo guiada por un guion de preguntas seleccionadas previamente, garantizando una interacción fluida y pedagógicamente orientada, tal como se explicará en el subapartado siguiente.

3.4. La elaboración de preguntas y la grabación

Una vez seleccionado el invitado, el proceso de construcción del contenido se traslada a las aulas, donde la profesora visita cada grupo para

consultar a los estudiantes qué interrogantes les gustaría plantear si tuvieran la oportunidad de participar en la entrevista. La profesora escucha las propuestas, toma notas y, tras un proceso de curaduría pedagógica, selecciona aproximadamente diez preguntas. Este procedimiento busca democratizar al máximo la experiencia de las entrevistas de *Hablen Mis Amores*, asegurando que el podcast no sea solo un diálogo entre tres personas, sino una extensión de las inquietudes de toda la comunidad escolar (TILIO, 2021). Al participar activamente en la creación del contenido, los estudiantes ejercen su "voluntad enunciativa" (ROJO; BARBOSA, 2020), realizando elecciones lingüísticas y temáticas que generan el sentido deseado para su contexto. Posteriormente, el cuestionario se envía tanto al *host* como al invitado para su revisión, permitiendo que ambos realicen sugerencias o ajustes, lo que fomenta un ambiente de colaboración y respeto por los flujos comunicativos.

En cuanto a la fase de grabación, se establece un protocolo de preparación donde se solicita al *host* y al invitado que se presenten aproximadamente veinte minutos antes del inicio. Este tiempo es fundamental para que puedan conocerse y "romper el hielo" previamente, reduciendo la ansiedad y favoreciendo la fluidez discursiva. Desde la perspectiva de la "Instrucción" de Tilio (2021), este momento previo permite que el estudiante se sitúe en el contexto social de la interacción de forma más natural. Durante el acto de grabación propiamente dicho, el entorno se limita a la presencia de la profesora —en calidad de encargada técnica—, el *host* y el invitado, con el fin de mantener un clima de intimidad y concentración que favorezca la calidad de la charla.

Tras concluir esta fase de interacción directa, se procede al tratamiento técnico de los materiales. A continuación, se detallarán los recursos y aparatos utilizados tanto para la captura como para la edición de *Hablen Mis Amores*.

3.5. Los recursos y aparatos utilizados

Las grabaciones se llevan a cabo en la biblioteca del CCI CC, espacio transformado temporalmente en un entorno de producción mediática. Para ello, se dispone de una infraestructura técnica compuesta por un ordenador, tres cámaras de grabación, una televisión, dos micrófonos, mesas, sillas y una tableta. El soporte principal para la captura de audio y video es el programa OBS Studio 32.0.4, que permite una gestión multimodal del contenido en tiempo real.

En este sentido, el uso de tres cámaras y la edición avanzada no solo buscan una calidad estética superior, sino que responden directamente a la naturaleza multimodal de las multiliteracidades (TILIO, 2021, traducción nuestra). En este proyecto, el significado no es unidimensional, sino que se construye a través de la integración sinérgica de lo sonoro (la voz y entonación), lo visual (el encuadre, la gesticulación y la identidad del logo) y lo

lingüístico (el apoyo de los subtítulos). Esta integración de diversos modos de significación es fundamental en la hipermodernidad, donde los géneros discursivos son inherentemente multimodales y exigen una alfabetización que contemple la diversidad de lenguajes (ROJO; BARBOSA, 2015).

En cuanto a la posproducción, se prioriza el uso de herramientas de software libre o de acceso gratuito, lo cual demuestra la viabilidad de proyectos de esta índole en contextos educativos públicos. Se emplean programas como Audacity o Adobe Podcast para el tratamiento y mejora del sonido; Clipchamp para el montaje visual, la edición de cortes y la inserción de efectos; y Subtitle Edit 4.0.8 para la elaboración de los subtítulos.

Es fundamental destacar la naturaleza de la mediación docente en esta etapa. Hasta el momento, tanto la operación técnica como la edición final son realizadas íntegramente por la profesora orientadora. Esta labor funciona como un "andamiaje técnico" que garantiza la proyección del mensaje estudiantil hacia una audiencia real. Cabe resaltar que la creación de subtítulos mediante Subtitle Edit trasciende la mera corrección lingüística; se asume como una decisión pedagógica ética orientada a la accesibilidad universal. De este modo, el podcast se convierte en un recurso inclusivo, eliminando barreras de aprendizaje y reafirmando el compromiso del proyecto con la diversidad de la comunidad educativa. Aunque se aspira a que, de manera gradual, los estudiantes asuman la responsabilidad de estas fases como parte de su empoderamiento digital, esta mediación actual asegura la calidad y el alcance del material.

Finalmente, el ciclo pedagógico se completa una vez que el episodio es publicado en la plataforma YouTube. En este punto, se solicita que los estudiantes de todos los niveles, es decir, de todos los semestres visualicen el contenido para realizar una tarea de comprensión auditiva diseñada para cada episodio. Esta actividad, que forma parte de la calificación semestral, funciona como una estrategia de retroalimentación colectiva. Desde la perspectiva de Tilio (2021), este momento representa la culminación del ciclo de multiliteracidades, transformando un producto creado por un grupo de alumnos en un recurso de aprendizaje auténtico para toda la comunidad, favoreciendo una participación social activa y significativa.

3.6. Percepciones de los estudiantes participantes (hosts)

Con el propósito de comprender la valoración de los propios estudiantes sobre su participación en el podcast *Hablen Mis Amores*, se solicitó a los *hosts* que relataran libremente su experiencia a través de una grabación de audio. Estos testimonios permiten observar, desde la voz del alumnado, los significados atribuidos a la práctica comunicativa desarrollada, así como las emociones, aprendizajes y desafíos vivenciados a lo largo del proyecto. Desde la perspectiva de Tilio (2021), estos relatos constituyen la evidencia de una "Práctica Transformadora", donde el conocimiento deja de ser un objeto de consumo para convertirse en una herramienta de acción social y personal.

De forma general, los estudiantes destacaron el carácter significativo, espontáneo y motivador de la experiencia. Para Derick, la participación en el

podcast representó una oportunidad inédita de producir un contenido propio y relevante para la comunidad educativa, resaltando además el aspecto memorable de la vivencia: *"Haber participado en el podcast 'Hablen mis amores' fue algo increíble, pues tuvimos la oportunidad de crear un contenido nuestro, hecho por estudiantes del CCI, para otros alumnos del CCI"*. Esta percepción de autoría colectiva reafirma la figura del *lautor* (ROJO, 2013), donde el estudiante no solo consume cultura, sino que se reconoce como productor activo en la red.

Asimismo, Anny enfatizó la naturalidad de la interacción y la ausencia de un guion rígido, lo que favoreció una conversación más auténtica: *"Tranquilidad es la palabra que define nuestro podcast, porque se puede notar mucha conversación, mucha flexibilidad, y aunque hubo algunos errores al hablar, eso no afectó nuestro objetivo principal"*. Esta percepción refuerza la importancia de las prácticas comunicativas reales, lo que Tilio asocia con una "instrucción consciente" que prioriza la construcción de significados sobre la corrección gramatical aislada. Desde la óptica de Rojo y Barbosa (2020), esta flexibilidad demuestra el dominio del "estilo" y la "voluntad enunciativa" de los alumnos, quienes priorizan la eficacia de la interacción social y la generación de sentido por encima de la rigidez estructural.

Varios estudiantes también mencionaron el fortalecimiento de la confianza comunicativa y el carácter enriquecedor del contacto con otras personas y realidades. En este sentido, Kauanny afirmó que el proyecto acerca a los alumnos al español *"de una manera espontánea y divertida"*, mientras que Victória relató cómo, a pesar de su timidez inicial, logró sentirse más segura al interactuar en español con una profesora nativa. De manera complementaria, Jelton destacó el valor humano de la experiencia al señalar: *"Participar en el podcast fue una experiencia fantástica porque conocí a una persona increíble con una buena historia de vida"*. De forma similar, Kaiane reconoció que, aunque estar frente a las cámaras fue un desafío técnico notable, la experiencia contribuyó a perder el miedo de hablar en público en una lengua extranjera.

El carácter social y transformador del proyecto se evidencia de manera especialmente significativa en el testimonio de Paulo, quien expresó: *"Nunca voy a olvidar esta oportunidad, porque, ¿quién lo diría? Yo, justo yo, un chico que vive en una favela, hablar en español y participar en un podcast de un curso tan importante. Aprender una nueva lengua va a quedar siempre guardado en mi corazón"*. Esta afirmación pone de manifiesto cómo la experiencia permitió al estudiante resignificar su lugar como sujeto capaz de participar activamente en prácticas sociales de prestigio. Según Tilio (2021), este es el fin último de las multiliteracidades: la capacidad de que los aprendices se conviertan en agentes de transformación social y ocupen espacios que históricamente les fueron negados. En este punto, el proyecto cumple la función fundamental de la educación defendida por Rojo y Barbosa (2020): fomentar el empoderamiento social a través del manejo crítico de géneros discursivos que otorgan voz y visibilidad al ciudadano.

Por su parte, Kaio y Júlia destacaron la posibilidad de interactuar con hablantes competentes en la lengua, lo que les permitió poner en práctica los

conocimientos adquiridos y reconocer su propio nivel de desarrollo en español. Kaio señaló que fue su primera experiencia conversando con un hablante nativo, lo que despertó aún más su interés por seguir aprendiendo, mientras que Júlia consideró que el podcast contribuye al desarrollo personal de cada estudiante al evidenciar el uso real del idioma.

En conjunto, estos relatos evidencian que el podcast *Hablen Mis Amores* fue percibido por los estudiantes como una experiencia enriquecedora, capaz de promover el uso auténtico de la lengua, el involucramiento emocional y el protagonismo discente. Tales percepciones dialogan directamente con la perspectiva de las multiliteracidades de Tilio (2021), en la medida en que sitúan el aprendizaje en prácticas sociales significativas y transformadoras, reforzando el papel activo del estudiante en la construcción de conocimientos y en la proyección de sus propios futuros sociales. Todo ello bajo el marco de una Web 2.0 que, como sostienen Rojo y Barbosa (2020), democratiza la producción del conocimiento y permite que el alumnado se porte de manera crítica y adecuada en las más diversas situaciones comunicativas de la esfera pública.

4. CONSIDERACIONES FINALES

El presente trabajo se propuso reflexionar, a partir de un relato de experiencia docente, sobre el desarrollo de las multiliteracidades en estudiantes de español del Centro Cearense de Idiomas (CCI) del Conjunto Ceará mediante la producción del podcast *Hablen Mis Amores*. A lo largo de la experiencia descrita, se observó que el uso de este género digital posibilitó la ampliación de los espacios de interacción en lengua extranjera, favoreciendo prácticas comunicativas auténticas que trascienden las actividades simuladas del aula para insertarse en lo que Tilio (2021) define como una participación social activa.

Desde una perspectiva reflexiva, la participación de los estudiantes como *hosts* y colaboradores del proyecto permitió fortalecer la competencia oral en español al promover situaciones reales de uso de la lengua. En este proceso, fue necesario movilizar no solo conocimientos lingüísticos, sino también una metalingüística consciente para la adecuación al contexto discursivo del podcast. Como señalan Rojo y Barbosa (2020), el dominio de un género implica comprender su tema, estilo y forma de composición; en este caso, los alumnos debieron ajustar su "voluntad enunciativa" y sus elecciones léxico-gramaticales para producir sentidos coherentes en un entorno de comunicación pública. Estas prácticas se mostraron coherentes con los principios de una educación integral defendidos por la *Base Nacional Comum Curricular* y la Propuesta Pedagógica de los CCIs, enfatizando el desarrollo crítico, la autonomía y la agencia del estudiante en su proceso formativo.

Asimismo, la construcción colectiva del podcast —evidenciada en la democratización de la elección del nombre, del logo y en la elaboración colaborativa de los guiones— favoreció el involucramiento del alumnado y el fortalecimiento del sentimiento de pertenencia. Esta dinámica constituye una materialización de la "Práctica Situada" y, fundamentalmente, de la "Práctica

Transformadora" (TILIO, 2021), a partir de las vivencias de los estudiantes y conducirlos hacia una actuación activa en prácticas sociales de prestigio. En este escenario, el estudiante deja de ser un mero receptor para asumir el rol de *lautor* (ROJO, 2013), alguien que produce, consume y publica contenidos de forma ética y crítica en la Web 2.0. Como se observó en los testimonios, especialmente en casos como el de Paulo, el proyecto permitió resignificar el lugar social del aprendiz a través del dominio de una lengua extranjera.

En este sentido, el podcast se consolida como una herramienta pedagógica de alto valor para la enseñanza de ELE en la educación pública, al integrar contenidos lingüísticos, interacción auténtica y literacidad sociointeraccional crítica. La experiencia relatada sugiere que proyectos de este tipo contribuyen a transformar las prácticas de aula, promoviendo una enseñanza que entiende la lengua no como un sistema estático, sino como un proyecto de significación dinámico y contextualizado. Al tratarse de un género multimodal e híbrido, el podcast permite trabajar la lengua en su totalidad, uniendo lo sonoro, lo visual y lo social.

Por último, se considera que el proyecto *Hablen Mis Amores* representa una posibilidad concreta de articulación entre los objetivos institucionales de los CCIs y las demandas contemporáneas de la educación lingüística. Al incorporar prácticas comunicativas reales y socialmente relevantes, el proyecto trasciende el entorno escolar para proyectar las voces de los estudiantes hacia la sociedad, rompiendo jerarquías comunicativas tradicionales. Se espera que esta experiencia pueda inspirar a otros docentes a desarrollar propuestas similares, ampliando los espacios de uso significativo de la lengua y fomentando el desarrollo de las multiliteracidades como motor de transformación social en distintos contextos educativos.

5. REFERENCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, DF: MEC, 2018. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf. Acesso em: 17 fev. 2026.

CARDOSO, R.; HIPÓLITO, B. *Criação de Podcast como Recurso Educacional*. 2. ed. [S. l.: s. n.], 2022. Disponível em: https://repositorio.fps.edu.br/bitstream/4861/698/1/Guia%20Podcast_2ed_2022.pdf. Acesso em: 17 fev. 2026.

CEARÁ. Secretaria da Educação do Estado do Ceará. *Documento Curricular Referencial do Ceará: ensino médio*. Fortaleza: SEDUC, 2020. Disponível em: https://www.seduc.ce.gov.br/wp-content/uploads/sites/37/2022/01/dcrc_completo_v14_09_2021.pdf. Acesso em: 17 fev. 2026.

CRUZ, Sónia Catarina. O Podcast no Ensino Básico. In: CARVALHO, Ana Amélia A. (org.). *Actas do Encontro sobre Podcasts*. Braga: CIEd, 2009. p. 65-80.

FREIRE, Eugênio Paccelli Aguiar. *Podcast na educação brasileira: natureza, potencialidades e implicações de uma tecnologia da comunicação*. 2013. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2013.

ROJO, R. Gêneros discursivos do Círculo de Bakhtin e multiletramentos. In: ROJO, R. (org.). *Escol@ conectada: os multiletramentos e as TICs*. São Paulo: Parábola Editorial, 2013. p. 13-36.

ROJO, Roxane; BARBOSA, Jacqueline Peixoto. *Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos: estratégias de ensino*. São Paulo: Parábola Editorial, 2015. (Edição do Kindle).

THE NEW LONDON GROUP. A pedagogy of multiliteracies: Designing social futures. *Harvard Educational Review*, [S. l.], v. 66, n. 1, p. 60-92, 1996.

TILIO, Rafael. (Re)interpretando e implementando criticamente a Pedagogia dos Multiletramentos. *Linguagem em Foco*, Fortaleza, v. 13, n. 1, p. 33-42, 2021. Disponível em: <https://revistas.uece.br/index.php/linguagememfoco/article/view/5569>. Acesso em: 17 fev. 2026.

NOTAS

ⁱ Enlace para acceder a las actividades de comprensión auditiva de cada episodio:
<https://drive.google.com/drive/folders/16R1gtGuj2e87vXS6MO3DXwJqfob1ztVI?usp=sharing>