

Editorial



Suely Reis Pinheiro

El número 26 de la Revista Hispanista presenta autores de Argentina, Brasil, Cuba, México y Venezuela.

La imagen que ilumina nuestro portal es la de *Nossa Senhora Aparecida*, patrona de Brasil, celebrada en 12 de octubre.

Aléxis Márquez Rodríguez, venezolano, crítico literario y profesor de la Universidad Central de Venezuela.

Fernando Olszanski, argentino, residente en los Estados Unidos, escritor, director editorial de la Revista Contratiempo.

Indira Calzadilla Capote, cubana, licenciada en Letras, editora de Editorial Boloña, perteneciente a Oficina del Historiador de Ciudad de Habana.

Maria Rodrigues, brasileño, licenciado en Lenguas Extranjeras Modernas, Especialista en Metodologías Didácticas y Máster en Enseñanza del E/LE por la Universidad de Valladolid.

Olga Martha Peña Doria, mexicana, profesora en la Universidad de Guadalajara, investigadora de teatro y especializada en literatura escrita por mujeres en América Latina y en Literatura de Género.

Rita Giovana Mouzinho Ferraro, brasileña, residente en Australia, doctora en Filología Hispánica, profesora en las Universidades de NSW y Sidney, Australia.

Aléxis Márquez Rodríguez, enriquece, una vez más la sección WEBLENGUA al estudiar elementos del lenguaje, presenta *Cancelar, Mayúsculas I, Mayúsculas II*.

En ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS, **Rita Giovana Mouzinho Ferraro** con el texto *Análisis Contrastivo Español/Portugués de Unidades Fraseológicas* presenta un *corpus* alrededor de mil expresiones habladas en Andalucía, aportando la incidencia de uso de las expresiones con significados y equivalentes usos entre nativos del Rio de Janeiro.

En ESTUDIOS LITERARIOS, **Fernando Olszanski** con el texto *El español en África* afirma que el español crece a nivel mundial, además de aseverar que hay razones históricas y geográficas que impulsan ese fenómeno.

Indira Calzadilla Capote con el ensayo *Un acercamiento socio-lingüístico a la construcción del género en la poesía de Alejandra Pizarnik* hace una aproximación desde la socio-lingüística y los estudios culturales, específicamente los *queer readings*, a la construcción del género en el poemario de la poeta.

José María Rodrigues Rodrigues valora la participación de la mujer en los estudios en el área de las nuevas tecnologías y la igualdad de género en la Sociedad de la Información en la Internet en *La Red Educ@Tiva como herramienta para la igualdad de género: aplicación de Internet como nuevo espacio de comunicación y formación*.

Martha Peña Doria nos presenta el corrido mexicano en el artículo *Mujeres que engañan, mujeres que esperan*. El corrido mexicano teatralizado, forma cantada que ha sido teatralizada por tres dramaturgas mexicanas.

La imagen de *Nossa Senhora Aparecida* representa la identidad étnica del pueblo brasileño por las características presentadas — en la devoción del portugués, en la hechura de barro brasileño, en el río indígena donde fue encontrada y en el color oscuro de su figura. Que su luz nos proteja a todos.

Suely Reis Pinheiro