

## Editorial 28



**Suely Reis Pinheiro**

Nuestro Portal está embellezado con la imagen protectora de São José en homenaje a su día, celebrado a 19 de marzo. Así lanzamos el número 28 de la Revista Hispanista, que corresponde a los meses de enero, febrero y marzo de 2007 con autores de España, México, Perú, Uruguay y Venezuela:

**Aléxis Márquez Rodríguez**, venezolano, crítico literario y profesor de la Universidad Central de Venezuela.

**Danilo Sánchez Lihón**, peruano, director del Instituto del Libro y la Lectura del Perú y docente en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y de la Escuela de Periodismo Jaime Bausate y Meza.

**Fidel García**, español, catedrático en Lengua y Literatura, doctor en Filología Románica, licenciado en Ciencias Eclesiásticas. Profesor de Comunicación Audiovisual y Multimedia.

**Julia Elena Rial**, argentina, postgrado en Literatura Latinoamérica, docente en Argentina y Venezuela.

**Olga Martha Peña Doria**, mexicana, profesora en la Universidad de Guadalajara, investigadora de teatro y especializada en literatura escrita por mujeres en América Latina y en Literatura de Género.

**Rosana Sosa**, uruguaya, profesora egresada del IPA (Instituto de Profesores Artigas), ejerce como docente de Literatura en Enseñanza Secundaria (Pública), coordina un taller de expresión oral y escrita en un centro diurno de la Intendencia Municipal de Montevideo a adultos mayores.

**Santiago Montobbio**, español, licenciado en Derecho y en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona. Profesor de Teoría de la Literatura de la UNED.

En la sección WEBLENGUA, **Aléxis Márquez Rodríguez** nos presenta la definición de: *Amor, Azul, Rojo*.

En CREACIÓN, tenemos **Santiago Montobbio**, entrevistado por la revista barcelonesa *El Ciervo*, fundada en 1951, la revista cultural más antigua de España

de trayectoria ininterrumpida. En su número 672, de marzo de 2007, dedicó su sección *Pliego de Poesía* a Santiago Montobbio.

En ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS, **Rosana Sosa** presenta la segunda parte de su artículo *Los adultos piden la palabra*, resultado de dos años de oficina con adultos mayores. De ahí surgió el objeto del trabajo: recuperar la palabra escrita y hablada. El eje fundamental de la actividad participativa fue la identidad uruguaya en reconstrucción.

En ESTUDIOS LITERARIOS, **Danilo Sánchez Lihón** presenta *¿hay algo más fantástico sobre la faz de la tierra?* El artículo habla de una leyenda sobre Wiracocha, creador de todas las cosas, que había castigado a su pueblo y quiso enviar un cruel y ejemplar castigo, dejando ruinas y desolación donde antes reinaba la dicha.

**Fidel García** con *La prosa de sor lucía* hace un homenaje a Sórora Lucía, una de las mujeres más decisivas del siglo XX por su humildad, cuyos escritos se integran dentro de la gran corriente literaria de literatura femenina propia del Carmelo Femenino Teresiano.

*Nuevos lenguajes del petróleo en latinoamérica morir en el golfo” de Héctor Aguilar Camín territorio wajmapú. patagonia secreta.” de Martha Perotto* es el texto presentado por **Julia Elena Rial** que apunta hacia una visión antropológica ficcional sobre el irrespeto por las diferencias étnicas, la irreverencia del negocio petrolero ante la cultura ancestral mapuche y el problema de la enfermedad por contaminación y sus soluciones límites.

**Olga Marta Pena** presenta Amalia de Castillo Ledón que escribió obras de teatro donde presenta mujeres representativas de las primeras décadas del siglo veinte mexicano. Las protagonistas son mujeres fuertes que toman decisiones de vida pero al contraer matrimonio aceptan vivir bajo el silencio, la sumisión y la abnegación siguiendo los cánones de las mujeres de la época. Su texto es *Entre la abnegación y el silencio. El teatro de Amalia de Castillo Ledón*.

Damos las gracias a todos los autores por la colaboración. Que esta escena delicada e intimista de *San José y el Niño*, pintada por El Greco, que reina en nuestro Portal, nos ayude a llevar a cabo la solidaridad al prójimo simbolizada en este mensaje paterno y filial.